

Dossier de presse



galerie d'art
la glacière

présente
madé

Au fil des lumières

exposition du 10 février au 16 mars 2024

le mercredi, le vendredi et le samedi de 14h à 19h

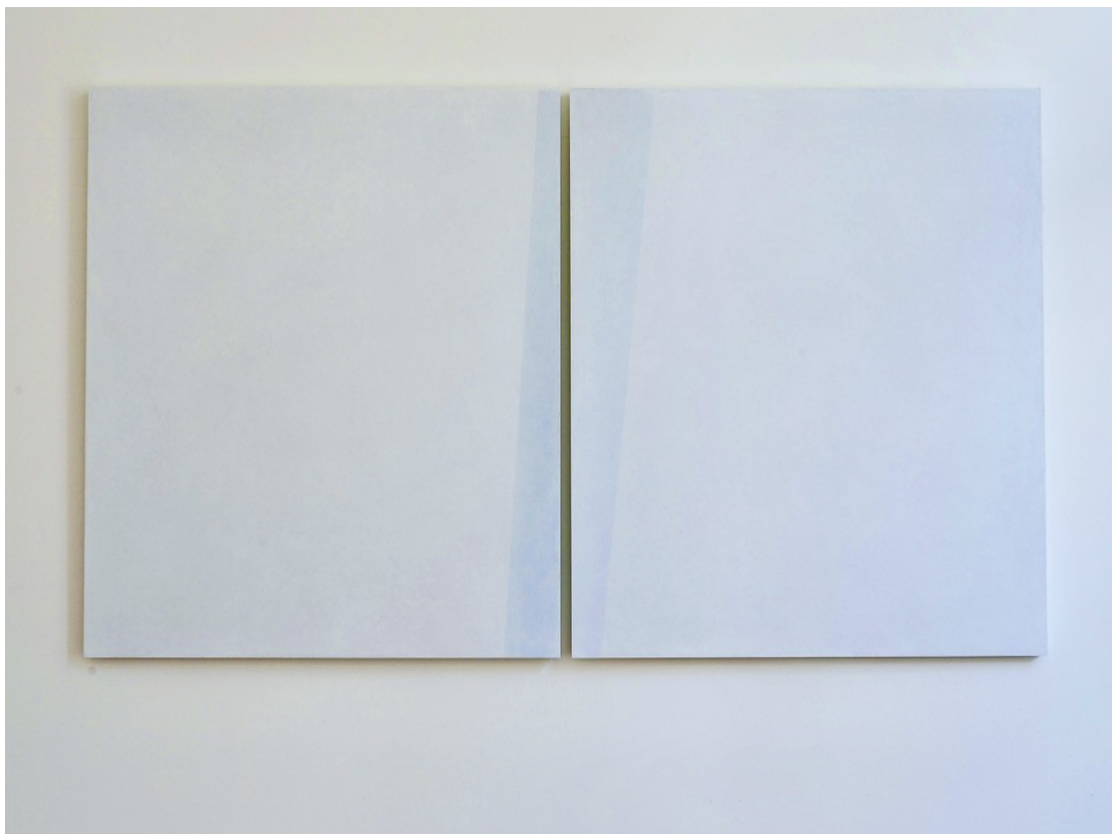
9 rue Rollon 76600 Le Havre

www.laglaciere-lh.fr

AU FIL DES LUMIÈRES

œuvres de madé

samedi 10 février – samedi 16 mars 2024



sur le mur n° 3 2012
diptyque (blanc/bleu) , acrylique sur mdf



AU FIL DES LUMIÈRES

renseignements pratiques

LIEU

Galerie d'art la glacière
9 rue Rollon
76600 – Le Havre

MANIFESTATION

Au fil des lumières, œuvres de madé

DATES ET HORAIRES

du samedi 10 février au samedi 16 mars 2024
ouvert les mercredis, vendredis et samedis de 14 h à 19 h
et sur rendez-vous au :
06 80 11 21 04 (Olivier Richard) ou laglaciere.orichard@free.fr

AVANT-PREMIÈRE

vendredi 9 février à 11 h
présentation de l'exposition aux partenaires et à la presse par l'artiste.

VERNISSAGE

samedi 10 février à 18 h
en présence de l'artiste

CONTACTS

Olivier RICHARD : 06 80 11 21 04
contact@laglaciere-lh.fr
laglaciere.orichard@free.fr



SITES / RESEAUX SOCIAUX

www.laglaciere-lh.fr
www.emade.fr

COMMUNICATION

graphisme affiche : Frédéric Biger / conception dossier presse : Jacques Py

VIDÉO

Emmanuel Lalande, production *PIEDNU*, Fort de Tourneville – 76620 – Le Havre

DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES ET CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Reproductions libres de droit sur demande : madeatelierblanc@gmail.com

textes...

• madé, *par madé*

Le gris, une expérience unique au Havre

Mon installation au Havre est une histoire de lumières.

Après un très long parcours où mes expériences sur le blanc ont été importantes au point que « le blanc - chez madé- a valeur d'autoportrait » comme l'a écrit Stéphanie Le Follic-Hadida ¹, le gris est entré dans mon travail, sans même me prévenir, au cours de la dernière expérience réalisée en Bourgogne, nommée *Écume*.

Pour expérimenter le gris, il m'a fallu vivre avec lui, qu'il m'habite, me traverse et me nourrisse continûment. Il a fallu que je sois au plus près de sa lumière. Et ce sont les gris du Havre, découverts en 2016 ², qui m'ont permis de vivre dans le lieu le plus porteur que je connaisse, pour m'autoriser à commencer mes premières recherches.

Installée depuis plus de trois ans dans cette ville, je vis une expérience unique : adaptation à des espaces de travail resserrés, temps d'observation impressionnants, processus de création ré-inventé...

Le gris, en peinture, peut être autre chose qu'un mélange de deux couleurs complémentaires, mélange souvent terne ou muet. Ici, le gris -les gris- que j'observe, proviennent de superpositions de couleurs transparentes et toujours en mouvement. Dans les nues, au plus profond des bassins ou en bord de mer, c'est ainsi que je les vois et les regarde. Le gris est une couleur instable, toujours en train de se faire et se défaire, d'apparaître, disparaître ou re-naître... Pour cela, j'essaie d'en saisir un en le photographiant. Commence alors le protocole en atelier :

- découvrir toutes les couleurs qui le créent.
- tester chacune de ces couleurs transparentes sur des tablettes.
- tester les superpositions des glacis colorés selon leur concentration.
- reproduire pour vérifier une fois encore les meilleurs testes mais sur de grandes feuilles de papier de soie translucide.
- engager la création du gris en superpositions de glacis de différentes couleurs transparentes sur des panneaux de mdf ³, juste en fabricant un gris, un gris lumineux et instable.

Travail tout en lenteur et très exigeant. Patience et attention sont mises à l'épreuve. Mais quelle merveille quand penchée sur un de mes gris ou face à lui, je ressens les vibrations des grains de lumières qui circulent, glissent, rebondissent ou jouent à cache cache dans le volume des couches de glacis, volume micro-mince, certes, mais volume quand même.

Le Havre, atelier blanc, décembre 2023

1 - Docteur en histoire de l'art, *Blanc sur blanc, entre pareil et presque*, exposition *BLANC SUR BLANC*, Communs du château de Tanlay, avec le soutien du Centre d'art de l'Yonne, 2010.

2 - Eugène Boudin *L'atelier de la lumière*, exposition Musée André Malraux, Le Havre, 2016.

3 - mdf (médium densité fiberboard) aggloméré de particules de bois et colle.

madé, vue par...

- un couple de collectionneurs

madé est une artiste française née en 1944, qui appartient au courant de l'abstraction géométrique. Depuis 1989 elle a créé un ensemble cohérent de peintures en relief dans lequel elle explore par un jeu subtil de couleurs, l'univers des formes et des lumières de son environnement. Au-delà de la perception sensorielle et de la dimension poétique, son œuvre dégage à travers des reflets, réverbérations et autres phénomènes physiques une transcendance émotionnelle intense.

Dans la continuité de sa recherche patiente et passionnée, elle a développé une écriture picturale poétique aussi personnelle qu'universelle. (2014)

- Marie-Laure WALLON, journaliste

Les presque gris du Havre

madé a peint des fleurs, des arbres, des toits.

Les toits, enchevêtrement de pans
deviennent un ensemble de tuiles
sans plus savoir si elles restent tuiles ...
ou vues aériennes d'étendues parcellaires.

Les tuiles deviennent une,
le rectangle se dévoile.
Simplification, abstraction, géométrie.

madé pose alors un regard nouveau sur le monde qui l'entoure.

Cinq, quatre, trois, deux, puis une seule couleur.
Une couleur qui n'est pas une couleur peinte mais qui se révèle
à travers une superposition de fines couches de peinture
appelées glacis.
Couleur-lumière
volumes peints
ombres portées ou réverbérations sur le mur.

Le mur devient fond,
la couleur, monochrome.
Le travail en série s'impose comme une évidence.
Quinze carrés recouverts de glacis gris rosés ou orangés
puis treize carrés blancs avec leur aura, puis des... dans son
Atelier blanc en Bourgogne.

Un atelier que **madé** quitte en 2020. La lumière dorée de la Bourgogne ne l'inspire plus. Elle se sent appelée par les gris du Havre qu'elle découvre partout dans la ville, dans l'architecture d'Auguste Perret, dans les ciels de la cité Océane, et dans les nuages d'Eugène Boudin qui la fascinent.

Le Havre, novembre 2023

- **Jacques Py**, Critique d'art, membre de l'AICA
Commissaire d'exposition et conférencier
Ancien directeur du Centre d'art contemporain de l'Yonne

Une impalpable auréole colorée entoure les oeuvres murales de madé. On soupçonne un éclairage mais c'est uniquement de lumière qu'il s'agit, celle dont l'irradiation ne devient perceptible que lors de sa rencontre avec une couleur dérobée au regard. Cette peinture qui se soustrait à ses codes traditionnels de mise en forme, révèle d'autant mieux la couleur qu'elle la cache, comme une invitation à penser une oeuvre au-delà de ses apparences...

Catalogue *Qui a peur du rouge du jaune et de bleu ?* Centre d'art de l'Yonne, 2003.

Lorsqu'elle est associée à la notion de tableau, la peinture est souvent uniquement pensée comme une superficie plane. Les panneaux que madé peint se distinguent par une épaisseur, des reliefs et des surfaces décalées par rapport au mur. Ses oeuvres apparaissent comme des bas-reliefs, cependant il ne s'agit pas de sculptures. madé parle plus volontiers de peinture en volume, c'est à dire qu'elle reste profondément attachée à penser sa démarche au regard de la tradition picturale et non des problématiques de la sculpture....

madé, Les Pléiades, "Petit cahier n°18", Collège Albert Camus, Auxerre / Centre d'art de l'Yonne.

- **Florence de Mèredieu**, *Philosophe de formation,*
Maître de conférences (Université Paris I, 1981-2004).
spécialiste de l'art moderne et contemporain, écrivain, photographe, cinéaste

[...] Depuis son arrivée dans un nouveau territoire - celui de la Seine maritime et de la ville du HAVRE -, tout a bougé, s'est transformé encore. La PALETTE de madé, c'est désormais le ciel, sa profusion de nuages, ses innombrables et dérangeants reflets dans l'eau. L'eau désormais est PARTOUT. L'eau dans le ciel de la mer et des nuages. Inextricablement liés. Le TOUT flotte dans le GRIS, déployé dans une multitude d'impressions colorées, diluées, estompées, patinées. Fondues.

Ces GRIS y sont roses, jaunes, blancs, presque noirs, presque blancs. De tous les noirs, les blancs, les mauves, les jaunes, les roses, les verts, les bleus. madé parle du GRIS comme d'une couleur INSTABLE. On est entré dans l'ordre de l'éphémère, d'une couleur incessamment transformée. Lumières. Impressions. La PALETTE est forcément changeante. Habitée par toutes les couleurs. Ces couleurs s'ouvrent sur des transparences, des opacités, des couches, des strates de matière colore. Apparaissantes. Disparaissantes. Le gris est dans l'épaisseur, les échanges, la rencontre d'autres couleurs. De toutes les couleurs.

Gris caméléon. Il y a là une sorte de ruse de guerre. Aborder le gris, « travailler » le gris conduit à une amplification considérable de la problématique de la couleur. Aucune couleur n'est abandonnée. Bien au contraire, car le champ de recherche est immense, toutes les variations du spectre coloré pouvant être convoquées, mêlées et mélangées, greffées les unes aux autres, en des proportions à chaque fois différentes.

Cette couleur, madé ne la copie pas. Elle la fabrique. De manière patiente. Au travers de gestes innombrables. Couches. Ajouts. Rabats. Escamotages. Gommages. Estompages. Lissage de la matière-colore au tampon de feutre. Et au final : toujours une surprise. LA SURPRISE. DU BLANC. DU BLEU. DU GRIS.[...]

madé : Le Ciel et la Mer comme palette, extrait de l'entretien avec l'artiste

<https://florencedemeriedieu.blogspot.com/2022/11/made-le-ciel-et-la-mer-comme-palette.html>

madé, un parcours

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 *madé...*, Galerie L'Espace du dedans, Lille
- 2019 *Outreblanc*, Galerie L'Espace du dedans, Lille
Grains de lumière, Galerie Hors[]Cadre, Auxerre
- 2017 *Une Forme*, Le Fil Rouge, Roubaix
- 2016 *Les Rouges du Grand Nuage Blanc*, Galerie L'Espace du dedans, Lille
- 2012 *Blanc, rouge et noir*, Galerie Gimpel & Müller, Paris
- 2011 *Les Noirs de madé*, Atelier blanc, Champlay
- 2010 *Blanc sur blanc*, Galerie des communs du Château, Tanlay
avec le soutien du Centre d'Art de l'Yonne.
- 2008 *Cheminement*, Collège Albert Camus, Auxerre
- 2005 *Peinture en volume*, Galerie Intérieur, Lille
- 2003 *Les Pans...* Espace d'Art Contemporain Agi Schöningh, Demigny
Les Carrés de lumière, Haus Burgund, Mayence/DE
- 1998 *Amarante, vermillon, ocre, rouges*, Musée des Ursulines, Mâcon
Haus Burgund. Mayence/DE
- 1996 Galerie K. Emmanuel Carlebach, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 Foire d'Art Contemporain Art Up ! Galerie L'Espace du dedans, Lille
- 2020 *La première ligne est toujours horizontale*, FRAC Bourgogne, Les Bains du Nord, Dijon
- 2019 *de lumière en lumière* (avec Yohann Gozard) Galerie Le Corridor-Art contemporain, Arles
La première ligne est toujours horizontale, FRAC Bourgogne, Les Bains du Nord, Dijon
- 2017 XIXe Biennale Internationale de céramique, Couvent des Cordeliers, Châteauroux en duo avec le céramiste Jean-Marc Fondimare,
- 2012 *Où donc et quand ?* Centre d'art de l'Yonne, Tanlay
- 2011 *Sculpture'ELLES. Les sculpteurs femmes du XVIIIe à nos jours*. Musée des Années Trente, Boulogne-Billancourt
Formes et lumière : la sculpture dans l'art construit, Festival international de sculpture contemporaine, Escaut. Rives, dérives, Musée des beaux-arts, Cambrai
- 2009 *PAROLE À VOIR, dialogue en noir blanc gris*, Musée des Ursulines, Mâcon
Art Basel, Atelier éditions Fanal, Bâle/CH
- 2008 Art Basel, Atelier éditions Fanal, Bâle/CH
- 2007 Art Paris, Atelier éditions Fanal, Paris
Donation Satoru Sato, Musée de Tomé/JP
- 2006 Art Basel, Atelier éditions Fanal, Bâle/CH
Horizontales verticales seules, Musée Tavet, Pontoise
Rencontre géométrique, International Art Gallery, Lasne/BE
- 2005 *L'Ithaque d'André Le Bozec*, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis
- 2004 Art Basel, Atelier éditions Fanal, Bâle/CH

- 2003 *L'abstraction géométrique vécue*. Rencontre entre un peintre et un collectionneur
Donation André Le Bozec, Musée des beaux-arts, Cambrai
Qui a peur du rouge, du jaune et du bleu ? Centre d'art de l'Yonne, Tanlay

COLLECTIONS ET COMMANDES PUBLIQUES

- 2022 67 œuvres, donation au Fonds Régional d'Art Contemporain de Bourgogne, Dijon
2019 9 peintures de 1990, donation à l'association ARPE de Cambrai.
2016 Donation André Le Bozec, Musée, Le Touquet-Paris-Plage Edouard Champion
2008 Donation Satoru Sato, Art Museum, Tomé/JP
2007 *Les Pléiades*, commande publique, 1% du Collège Albert Camus, Auxerre
2006 Bibliothèque municipale Artothèque, Auxerre
2005 Donation Eva Maria Fruhtrunk, Musée des beaux-arts, Cambrai
Commission d'Art sacré, diocèse Sens – Auxerre, église Saint-Martin : autel, ambon, lieu de Présidence, candélabre. Champlay
2003 Donation André Le Bozec, Musée des beaux-arts, Cambrai
2001 Sparkassenakademie, Budenheim/DE
2000 Fonds National d'Art Contemporain, Paris
1999 Ministère de la Culture de Rhénanie-Palatinat, Mayence/DE
1998 Musée des Ursulines. Mâcon
1997 Fonds Régional d'Art Contemporain de Bourgogne. Dijon
Donation Repères. Paris-Mâcon

COLLECTIONS PRIVÉES

Nombreuses collections privées en France et à l'étranger (Suisse, Belgique, Italie, Danemark, Angleterre, Autriche, Allemagne, USA...)

www.emade.fr



gris perle, gris rebelle, gris printanier, gris tout doux, 2022-2023
44 x 44 x 1,8 cm (chaque), acrylique sur mdf

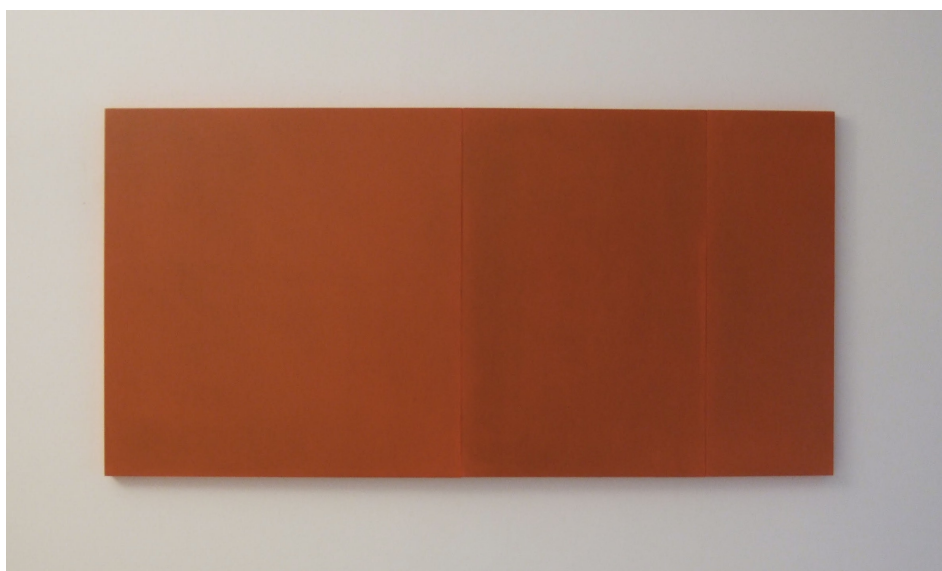
AU FIL DES LUMIÈRES

reproductions libres de droits pour la communication de l'exposition



le carré blanc rosé, 2000
44 x 44 x 1,8 cm, acrylique sur mdf

triptyque rouge, 2003
série de 15, acrylique sur mdf, (44 x 90 x 1,8 cm)
3 modules (44 x 44, 44 x 30, 44 x 16 cm)



Une Forme, été 2016
triptyque, 16 x 26 x 10 cm chaque, porcelaine, engobe coloré
réalisation en binôme avec Jean-Marc Fondimare céramiste à Audierne.
boîte spécifique en carton avec étiquette d'Éric Hibelot